

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников №16 «малышок»

Доклад на тему:

Музыкальное воспитание дошкольников.

Музыкальный руководитель:
Сукайло Елена Вениаминовна

г.о.Серпухов

2018г.

Теория музыкального воспитания ребёнка рассматривается как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребёнка, воспитания нравственно – эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке.

Теория музыкального воспитания входит в общую систему педагогических наук.



Рассмотрим более подробно каждую из основ.

Эстетика – Методологическая основа теории эстетического (и, следовательно, музыкального) воспитания.

Эстетический способ отражения мира связан с познавательной и практической деятельностью человека. В процессе рудового освоения действительности развивается творчество человека и зарождается искусство.

Искусство – это способ отражения действительности.

Назовём наиболее значимые виды эстетического сознания:

-*Эстетическое восприятие* – умение воспринимать не отдельные звуки и краски, а весь колорит красок и гармонию звуков.

-*Эстетическое чувство* – способность и подготовленность человека испытывать наслаждение от соприкосновения с прекрасным.

-*Эстетическое суждение* – оценка прекрасных (или безобразных) явлений в искусстве, природе, обществе.

-*Эстетический вкус* – эмоциональное отношение и суждение.

Музыкознание – наука, раскрывающая закономерности и особенности музыки как особой формы художественного освоения мира в её историческом становлении и развитии.

Рассмотрим два основных направления музыкознания:

- *Историческое* – общая история музыки, музыка различных стран и народов, музыкальная литература и т.д.

- *Теоретическое* распадается на ряд взаимосвязанных дисциплин: общая теория музыки, мелодика, ритмика, гармония, полифония, учение о музыкальных формах и т.д. К теоретическому музыкознанию относятся исполнительство и сольфеджио.

Психофизиология – наука, которая лежит в основе всех отраслей педагогики, в том числе и теории музыкального воспитания. Ещё К. Д. Ушинский высказал важную мысль: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» /Избр. пед. соч. в двух томах. Т. 1. М., 1974, с. 237/. Постоянное наблюдение и руководство развитием ребёнка – важнейшая задача педагогики, выполнить которую помогают данные, полученные в психологических исследованиях.

Психофизиологические основы теории музыкального воспитания могут быть рассмотрены с разных позиций. В данном случае важно охарактеризовать наиболее общие закономерности психического развития ребёнка в применении к воспитанию и обучению его музыкальной деятельности.

Общественная среда – источник психического развития ребёнка. Осваивая опыт, он переходит от одной ступени познания к другой.

В руководстве развитием детей особую роль играют взрослые. На разных этапах психического развития ребёнка между ним, его сверстниками и взрослыми меняются характер отношений и виды деятельности.

Все эти проблемы имеют непосредственное отношение к теории музыкального воспитания и развития ребёнка.

Методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста имеет свой предмет, содержание и методы исследования.

Рассмотрим основные методы исследования проблем музыкального воспитания.

Метод социально – педагогического обследования опирается на изучение методических документов, свидетельствующих о качестве планирования и учёта музыкального воспитания (анкетирование и т.д.)

Метод наблюдения всегда требует наличия точного плана (что наблюдается, как и кем наблюдение проводится). Полученные данные подлежат анализу и обобщению.

Метод констатации, выявления уровня музыкально–эстетического развития обычно проводится как в более искусственных условиях, так и в обычных.

Метод формирующих опытов проходит в обычных, естественных условиях. Исследователь заранее разрабатывает систему занятий, отбирает музыкальный репертуар.

Выделяют три этапа анализа современных педагогических исследований.

На первом этапе устанавливается цель исследования, основные его проблемы и выдвигается рабочая гипотеза.

Второй этап носит поисковый характер. Основная его задача – сбор и обработка фактических данных. В ходе поискового эксперимента происходит следующее:

1) Выясняются особенности знаний, умений музыкальных способностей, нравственных качеств детей.

2) Намечается план обучения с помощью: искусствоведческого анализа музыкальных произведений, разработки новых методических систем, отбора и создания художественного материала.

3) планирования предстоящего формирующего эксперимента на основе анализа изучаемого явления.

Третий этап формирующий. Его основная задача – установление тех наиболее эффективных приёмов формирования умений и навыков у детей, которые приведут их к поставленной цели исследования.

Четвёртый этап – проверка рекомендаций, вытекающих из проведённого исследования.

Наступает новый этап в применении полученных результатов – этап внедрения их в практику. Применение названных методов исследования в совокупности позволит получить объективные, надёжные в научном отношении и практически важные выводы.

Методика музыкального воспитания принадлежит к частным методикам, так как в ней воспитательно–образовательный процесс в основном реализуется средствами одного из видов искусства – средствами музыки. В основе методики – теория эстетического воспитания, изучающая процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру, специфику отражения и познания его средствами музыки, своеобразие эстетического переживания детей. Методика музыкального воспитания непосредственно связана с областью возрастной педагогики, так как посвящена музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

При характеристике методики музыкального воспитания как учебного предмета важно уточнить основные его понятия: воспитание, обучение, развитие – в их взаимосвязи.

Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребёнка. Путь взаимодействия музыки своеобразен. Важно не просто научить ребёнка выразительно, чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребёнке особую потребность, желание общаться с ней, а по мере возможности и «рассуждать» в ней (термин Д. Б. Кабалевского). В этом эстетический аспект музыкального воспитания и лишь в условиях создания эстетической атмосферы успешно осуществляется всестороннее развитие личности

ребёнка. Таким образом, музыкально – эстетическое воспитание есть не самоцель, а средство всестороннего, гармонического развития личности.

В процессе музыкального воспитания особенно формируется нравственный облик ребёнка. Музыкальные произведения разнообразны по своему образному содержанию. Трудно передать словами всю гамму переживаний человека, выраженных в различных музыкальных произведениях.

В репертуаре детского сада есть народная, классическая и современная музыка, различная по своему стилю и эмоциональному содержанию.

Воспитание детей средствами музыки, созданной на народной основе, развивает в них интересы к песням, играм, хороводам других народов.

Особенность детской исполнительской деятельности заключается в том, что занятия музыкой проходят в коллективе детей. К.Д. Ушинский отмечал, что хоровое пение особо сближает всех поющих и объединяет их общим переживанием в «одно сильно чувствующее сердце».

Музыкальные занятия хорошо влияют на общую культуру поведения ребёнка. Деятельность детей, связанная с музыкой, всегда эмоциональна. Вместе с тем она активизирует умственное развитие. Музыка имеет познавательное значение. Она отражает многие жизненные явления, которые обогащают детей представлениями об обществе, о природе, быте и традициях.

Итак, музыкальное воспитание выполняет многие задачи умственного развития детей. Устанавливаются также взаимосвязи между музыкально – эстетическим и физическим воспитанием. Музыка оказывает влияние на процесс физического совершенствования.

Эстетическое отношение к музыке – это отражение её в сознании ребёнка, установление взаимодействий между ними, это комплекс индивидуальных, избирательных связей личности ребёнка с произведениями музыкального искусства и с различными видами музыкальной деятельности.

Важно определить этапы развития эстетического отношения к музыке, особенности педагогического руководства этим процессом.

В целом можно выделить три компонента.

Первый компонент – способность эмоционального сопереживания в процессе восприятия и исполнения музыки. Ребёнок чувствует и действует в воображаемых обстоятельствах, он входит в художественный образ произведений.

Великий русский писатель Л.Н. Толстой говорил, что науки доказывают истину, искусство зарождаёт ею.

Второй компонент – способность активно осваивать опыт музыкальной деятельности, самостоятельно действовать в поисковых ситуациях, стремиться к слуховому самоконтролю.

Третий компонент эстетического отношения к музыке – систематическое развитие специальных художественных способностей, первых проявлений художественной оценки, вкуса. Целостный подход к воспитанию эстетического отношения не исключает, а наоборот, предполагает развитие специальных музыкальных способностей.

В целом, если систематически воспитывать эстетическое отношение ребёнка к музыке, к искусству, то оно проявится в его заинтересованном подходе к общественным, природным явлениям, к предметному окружению, к эстетике быта.

Итак, учебный предмет «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» направлен на организацию воспитательно–образовательного процесса. Предмет относится к числу методических дисциплин, и общие закономерности теории дошкольного воспитания и обучения рассматриваются в нём в связи со спецификой музыкальной деятельности. В центре внимания этого предмета – воспитание эстетического отношения ребёнка к музыке и осуществление воспитывающего и развивающего обучения.

В предреволюционной России существовало ограниченное количество детских садов, и вопросами дошкольного воспитания, а особенно музыкального, занимались лишь немногие теоретики и педагоги. На развитие дошкольного воспитания оказали влияние передовые идеи социал-демократов. В их трудах признавалось влияние воспитывающей среды на формирование ребёнка, подчёркивалась решающая роль в этом общественных условий (Н.Г. Чернышевский). Душа ребёнка отнюдь не чистая доска, на которой можно всё написать. Значение имеют и «свойства самой доски», и «воспитание, внешние обстоятельства, опыт жизни» (В.Г. Белинский).

Особую роль сыграли эстетические идеи Н.Г. Чернышевского, В.Г. Белинского, дающие материалистическую трактовку искусству, признающие его воздействие на гармоническое развитие личности ребёнка. Белинский считал, что у ребёнка чувства и фантазию надо воспитывать в раннем возрасте, привлекая для этого произведения искусства, - ведь ребёнку нужны «образы, краски, звуки».

Д.И. Писарев также посвятил немало страниц вопросам развития у ребёнка отзывчивости на прекрасное в искусстве. Он протестовал против механических приёмов, посредством которых детей знакомят с искусством, критиковал постановку музыкального воспитания ребёнка в семье.

Немецкий педагог Н.К. Фребель разработал систему дошкольного воспитания, которую пропагандировали первые русские общественные организации, названные его именем.

К концу 70-х годов XIX в. в России начали появляться отдельные детские сады, учреждались фребелевские общества, курсы для подготовки руководителей, выпускается первый журнал «детский сад» (1866 – 1877).

К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова и др. виднейшие деятели русской педагогики критиковали эту систему музыкального воспитания. Они считали, что она тормозит как общее, так и музыкальное развитие ребёнка.

Однако в работах наиболее известных педагогов- музыкантов конца XIX и начала XX в. (Пузыревский А.И., Маслов А.Л., Карасёв А.Н., Миропольский С.И. и др.) отразились идеалистические теории, с позиций которых давалось объяснение процессам музыкального развития. По мнению Карасёва А.Н. дети не способны к творчеству и нецелесообразно применять его в работе по музыкальному воспитанию. Иной точки зрения придерживался Маслов А.Л. В своей книге «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики» (1913) автор находит, что важнейшей задачей музыкального воспитания является воспитание интереса к красоте музыки и творческого воображения. Важно не столько приобретение знаний и навыков, сколько развитие творческой активности, лежащей в основе духовного и музыкального развития.

Высказывая негативное отношение к детскому музыкальному творчеству, А.Н. Карасёв поднял интересный вопрос о соотношении творчества и подражания в музыкальной деятельности. Он их противопоставляет. Несколько позднее проблема взаимодействия музыкального воспитания и развития весьма широко освещалась в работах представителей так называемой теории свободного воспитания, в частности К.Н. Вентцеля, который резко критиковал постановку музыкального воспитания в детском саду, считая, что там господствуют шаблон и рутина. Вся методическая концепция К.Н. Вентцеля строится на полном игнорировании роли педагога, отрицании необходимости программ и планов. Особое внимание он уделяет «свободным душевным переживаниям» ребёнка, ставит вопрос о музыкальном воспитании во главу угла. Вот краткий перечень педагогических регламентаций Вентцеля: дети должны сами творить и мелодию, и текст песен; «чужие» песни (т. е. народные или созданные композитором) могут использоваться при условии, если дети сами их выбирают.

На позициях теории свободного воспитания стояла педагог М. Х. Свентицкая, которой присуща идеализация ребёнка. Она призывает учитывать внутренний мир ребёнка – его вкусы, его музыкальные данные. В своей книге «Наш детский сад» автор пишет: «точное регламентирование музыкального воспитания чрезвычайно искусственно, скучно и мешает свободному, независимому развитию музыкального чувства и любви к пению». Но в то же время автор не отказывается от определённой программы обучения, от руководства воспитателя занятиями с детьми, от необходимости учитывать степень трудности музыкальных произведений.

